AFPG – Laboratorio di Fotografia II (4 CFU)

Prof. Massimo Sordi

Tutor: Enrico Mambelli

Periodo di svolgimento del corso:

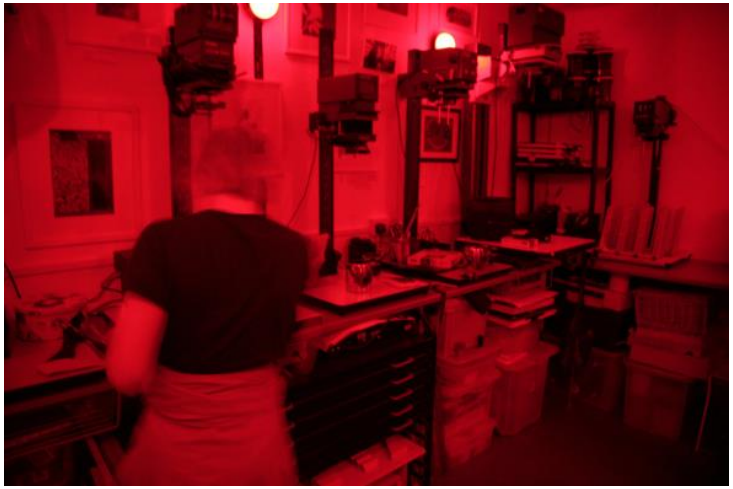
23-27 gennaio – 6-10 febbraio 2023
(esame finale: 10 febbraio 2023)

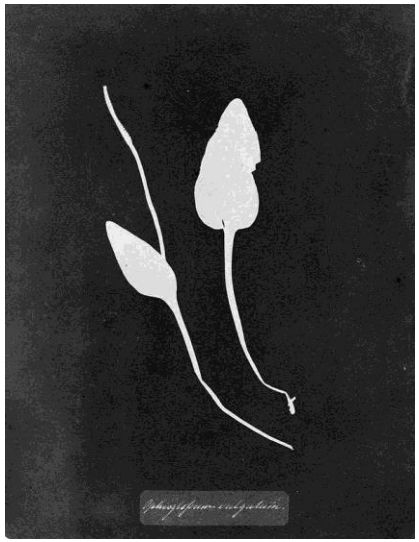
Numero massimo 25 studenti

Parte I

(Esperienza collettiva: riprese all’aperto e camera oscura)

Dopo una breve presentazione del corso e delle esercitazioni richieste, nella prima settimana impareremo a «visualizzare» le immagini utilizzando più apparecchi analogici di grande e medio formato. Sarà fondamentale ragionare insieme sulle fondamentali decisioni del fotografo tra cui la scelta del «punto di vista», l'«inquadratura», la «messa a fuoco», il «tempo» ed il «momento di ripresa» dell'immagine.





Dopo l’esperienza all’aperto si entra nella «camera oscura» del LA.FO. (Laboratorio di Fotografia del Campus): qui impareremo a sviluppare i rullini e le pellicole piane di grande formato in bianco e nero, a stampare le fotografie «a contatto» ed utilizzare l’ingranditore. Una breve esperienza di fotografia «off camera» permetterà agli studenti di produrre dei «fotogrammi».

Alcune delle fotografie «collettive» realizzate con gli studenti degli scorsi anni all’esterno del campus utilizzando un banco ottico 8x10’ (circa 20x25 cm).

Parte II

(Esercitazione pratica individuale o in gruppo)

Tema di quest’anno:

Tipologie / Typologies

TYPOLOGIES

Il corso intende approfondire «la teoria nella pratica», impareremo cioè a conoscere meglio la Fotografia, la sua storia e il suo linguaggio attraverso questa esercitazione pratica individuale o in gruppo. Ogni studente o gruppo di studenti potrà utilizzare la propria fotocamera digitale o lo smartphone. Impareremo a relazionarci con il libro inteso come strumento di lavoro.

Il lavoro dei coniugi Becher, conosciuto e amato anche dagli architetti, è un punto di partenza ideale per affrontare il tema della «tipologia» attraverso l’utilizzo dell’apparecchio fotografico.

Ogni studente affronterà questo tema individualmente o in gruppo. L’interesse sarà rivolto non solamente all’architettura, ma anche al **paesaggio contemporaneo**.

Se pensiamo alla nota definizione del noto comparatista e teorico del paesaggio Michael Jakob: **P=S+N** (Paesaggio = Soggetto + Natura) allora lo studio sulle tipologie può essere esteso anche ad altre «categorie».

Scopo finale del corso è pervenire alla costruzione di un libretto (leporello) che, con una scelta accurata di immagini ed adeguatamente impaginato, verrà presentato e discusso all’esame.